

梓官國小三年級第2學期校訂課程（梓官風情）教學方案

學期主題：認識家鄉-愛護家鄉

一、設計理念

現在孩童較少見到古厝，從先民生活的場所介紹，使孩子了解傳統建築與當地自然環境的關係，進而說明演進情形，讓兒童從古厝的結構、格局與生活空間分配的認識，了解傳統社會長幼有序，倫理關係的精神意涵。並延伸至古厝維護及新風貌，也探討建築風格的改變，當今建築的樣貌及原因，讓兒童了解社會早期生活情景，進一步探討家鄉居住場所改變的樣貌，藉由此主題融合社會、國語文及藝術領域，使學童能主動關懷地方文化，觀察周遭問題並探究原因，培養孩子對社會變遷的敏銳度、傳統建築藝術美感、表達能力及環境永續發展的人文內涵，促成孩子對家鄉文化產生認同，對其主動關懷，建構對家鄉的愛護之意。

二、教學設計

實施年級	三年級	設計者	三年級教學團隊
跨領域/科目	社會、國語文、藝術	總節數	20節
核心素養			
總綱核心素養		領綱核心素養	
A2 系統思考與解決問題		社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。	
B3 藝術涵養與美感素養		國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	
學習重點	學習表現	<p>【社會】</p> <p>2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。</p> <p>3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p> <p>3b-II-2 摘取相關資料中的重點。</p> <p>3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>【國語文】</p> <p>1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p> <p>1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。</p> <p>2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p> <p>【藝術】</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	
	學習內容	<p>【社會】</p> <p>Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。</p> <p>【藝術】</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	

概念架構	導引問題
<pre> graph LR A[認識梓官 愛護家鄉] --- B[古厝巡禮] A --- C[古厝去留] B --- D[三合院] B --- E[同安張家古厝] B --- F[赤崁劉家古厝] C --- G[今昔比較] C --- H[消失的古厝] C --- I[古厝的風華再現] </pre>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 如何從聆聽教師介紹三合院，發覺三合院之美？ 2. 發表自己對「同安張家古厝」的看法，如何共同討論找出「同安張家古厝」的特色？ 3. 發表自己對「赤崁劉家古厝」的看法，如何比較出「同安張家古厝」與「赤崁劉家古厝」的差異？ 4. 線上或梓官圖書館搜集梓官古厝以往與現在的照片，比較出兩者之間的差異？ 5. 透過訪問家裡的長輩，並共同討論找出古厝消失的原因？ 6. 透過討論找出古厝存在的價值及呈現的新風貌？

學習目標

1. 能發覺三合院之美。
2. 了解「同安張家古厝」的特色。
3. 能比較出「同安張家古厝」與「赤崁劉家古厝」的差異。
4. 能搜集梓官古厝以往與現在的照片，比較出兩者之間的差異。
5. 能找出古厝消失的原因。
6. 能找出古厝存在的價值及呈現的新風貌。

融入之議題 (學生確實有所探討的議題才列入)	實質內涵 所融入之單元	【戶外教育】 戶 EI 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 認識家鄉-愛護家鄉/同安—張家古厝
學習資源	教學影片、圖片、學習單	

學習單元活動設計

學習活動流程	時間	備註
<p>愛護家鄉古厝巡禮</p> <p style="text-align: center;">第一～四節開始</p> <p>【導引問題】如何從聆聽教師介紹三合院的，發覺三合院之美？</p> <p><活動一-1：三合院></p> <p>一、準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先請學生自行蒐集有關梓官三合院的資料。 2. 教師準備相關內容，圖片、海報、影片等方式呈現。 <p>二、發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機：放映相關圖片及教學影片。梓平古厝三合院。 https://www.youtube.com/watch?v=MVtCMCAu8p0 台北林安泰古厝 https://www.youtube.com/watch?v=TuljAlWpjdU&list=PLKuSxiGpjqqWKURzy99ExVaCoirK-yc7o 	4 節	三合院教學 搭配影片、 學習單

2. 教師介紹三合院特色。

「三合院」就是由廳堂及兩側廂房所組成，平面為「冂」字型，廳堂及兩側廂房所圍成的空地，通常用來曬穀、堆置農具或漁具，稱之為「埕」。正廳的左側是一家之主的房間，稱為「左室」，左室的左側為廚房，由一家之主的妻子掌管；正廳右側的房間為「閑間」，供長輩居住，晚輩住在廂房，房間依照左尊右卑、內尊外卑的順序分配。有的三合院會在前方築圍牆或門樓來區別內外，這是農村常見的住宅形式。

正廳



廳堂為合院建築的主體，又稱為「正房」，位於方堂正中央的這間稱為「正廳」或「神明廳」，為供奉祖先神明或接待賓客的地方。正廳內部的擺設都與祭祀有關，中間有神案、八仙桌及祖先的牌位，此外還有接待賓客的太師椅，正廳兩旁的房間則用作廚房與寢室。



臥房



正廳的左右兩側及護龍等空間都被當作臥房使用，臥房除放置床、及梳妝台之外，也會見到便桶及面盆架等盥洗設備，這是因為以前的人，晨起梳洗及夜晚如廁都會在房內完成，不過現在古厝內的臥房都已改建為現代化設備。

廚房

廚房位置通常位於後側邊間，這是因為邊間的位置可以兩面開



窗，通風較好。當一個家族分家時，廚房是屬於大房的，其他房就須另起爐灶，這就是為什麼一幢房子裡會有好幾個廚房的原因，不過因為時代變遷和現代化需求，現在很難看到圖上的設備，大都已改建。

3. 教師在介紹三合院之餘，配合教學簡報及補充教材，提出幾個問題激發學生思考，讓他們對於三合院有深刻印象。

- (1) 三合院的特色有哪些？
- (2) 當時為什麼要蓋三合院這種建築？
- (3) 三合院跟現在的大家庭、小家庭或是折衷家庭何者較有關係？
- (4) 三合院裡左護龍、右護龍之間有什麼樣的相關？
- (5) 三合院對一個家庭的和諧會有什麼樣的影響？

(評量方式:能歸納整理說出)

三、綜合活動：

1. 老師就討論結果，和全班同學互相討論並作統整共同歸納，加強學生對三合院的認識。(評量方式:附件一學習單)

(1) 在堂屋兩旁向前加蓋廂房，使房子成凹字形，即為基本三合院。當家族成員不斷增加時，除向橫的發展——建築護龍之外，大房人家也向縱的擴展，即增加院落，造成二進、三進、四進等多重合院的豪宅。屋頂、屋脊形狀和裝飾，是中國傳統住宅建築的另一項特色。

(2) 表現出傳統社會裡長幼有序、注重倫常關係的精神。

2. 同學就上述相關問題，分組發表看法。

(評量方式:能說出)

3. 總結：共同討論找出三合院的特色與優缺點，最後在教師引導下發覺三合院之美。(評量方式:能歸納整理說出)

第一～四節結束

第五～七節開始

【導引問題】發表自己對「同安張家古厝」的看法，如何共同討論找出「同安張家古厝」的特色？

3 節

<活動一-2：同安張家古厝>

圖片、影片

一、準備活動：

1. 先請學生自行蒐集有關張家古厝的資料。

2. 教師準備相關內容，圖片、影片等方式呈現。

二、發展活動：

1. 引起動機：放映相關圖片及教學影片。

<https://www.youtube.com/watch?v=9jaqUQMxgWk>

2. 教師講述同安張家古厝特色後，學生自由發表自己對同安張家古厝的看法。

安厝里是梓官區的一個小部落，位置在大舍甲與梓官之間，相鄰淵官(下甲)，糖廠小火車鐵路幹線從此經過，安厝蔗埕也設在這裡，全里幅員不大，人口也不多，但人傑地靈、人文薈萃，在行政區域劃分上，其跟淵官(下甲)合併而成為現在的同安里。

這個里居民的祖先，都是明鄭時代，跟隨鄭成功，從福建泉州同安移民來台，從此定居下來，同安的地名也就是這樣而來，有溯源尋根，不忘祖籍之寓意，這裡的居民多數姓張，也有蔣姓、許姓、林姓家族，為數不少。由於居民來自閩南，因此這裡的住家建築，也就離不開傳統的三合院式風貌，位於村中心位置，距同安宮不遠的一座大厝，即為張姓家族先祖所遺留下來，至今已傳數代，前任區長張漢雄先生，正是其後代子孫之一，由於時代變遷，族人多數均已分散各地居住，不過古厝仍然健在，只是在欠缺人為管理之情況下，雖然有了幾許的斑駁，但卻也不失去其昔日之風貌。

據知這座規模甚大的張家古厝，已有 113 年的歷史，屬於九包五的大厝，為當時富厚、名望之家才能擁有，其厝的正面為大廳，兩邊是廂房，並有伸手及護龍，建築所用材料與手法，均極講究，古色古香的門檻，精巧細緻的窗櫺，加上富有詩情畫意的彩飾；處處均能顯示出其豪華尊貴的氣質，令人聯想到當年大厝主人生活的風華與氣派。

古厝所象徵的是，先民渡海來台，筭路藍縷，以啟山林，開創家園的一部奮鬥血汗史，雖然因為年代久遠，這些老厝多數幾乎已被新式的鋼筋水泥樓房所取代，但他所代表的是歷史的記憶、歲月的痕跡，是現代人所不能忘懷的一部分。





3. 教師在介紹同安張家古厝之餘，配合教學簡報及補充教材，提出幾個問題激發學生思考，讓他們對於同安張家古厝有深刻印象。
4. 教師提問：(評量方式:能歸納整理說出)
 - (1)同安古厝是建於何時？
 - (2)當時為什麼要建古厝的原因何在？
 - (3)你知道同安古厝建築的過程當中有什麼樣的故事？
 - (4)它採用什麼樣的建材、有什麼樣的建築形式？
 - (5)從哪裡可以看出是屬於張家？
 - (6)同安古厝的特色是什麼？跟其他的三合院有什麼不同的地方？

三、綜合活動

1. 統整：

老師就討論結果，和全班同學互相討論並作統整，加強學生對同安古厝的認識。(評量方式:能統整及討論)

2. 分組討論：

到梓官圖書館、網際網路搜尋相關資料，並討論後彙整。

(評量方式:能討論歸納)

3. 分組發表：

上台發表後，全班共同討論彙整出張家古厝的資料。

(評量方式:能發表)

第五～七節結束

第八～十一節開始

【導引問題】發表自己對「赤崁劉家古厝」的看法，如何比較出「同安張家古厝」與「赤崁劉家古厝」的差異？

4 節

圖片、影片

〈活動一-3：赤崁劉家古厝〉

一、準備活動：

1. 先請學生自行蒐集有關赤崁劉家古厝的資料。
2. 教師準備相關內容，以圖片、影片等方式呈現。

https://tw.appledaily.com/life/20161202/GJSTYRLC60WYPCYE_EFGMG4XULE/

<https://whuy123.pixnet.net/blog/post/221295197>

二、發展活動：

1. 引起動機：

學生自由發表自己對「赤崁劉家古厝」的經驗與看法。

2. 教師講述赤崁劉家古厝特色

位於梓官西境的赤崁村落，由於居民多數均以捕魚為生，所從事的是水產、養殖與加工的工作，因此整個村落的環境風貌，所呈現的完全是一幅漁村的景色。

赤崁是梓官區的三大舊部落之一，目前的行政區劃為赤東、赤崁、赤西三個里，由於與海相鄰，在天然災害的侵襲之下，海浪吞噬了陸地，日積月累造成了民房的流失，自從堤防建造之後，情況已有改觀，惟大自然的威脅，仍難撇開居民的夢魘，年輕一代人口紛紛他遷，另謀發展，遂留下甚多無人管理的空厝，這些古厝多已破爛，不過亦有少數還相當完整，可供憑弔，先人生活習俗與居家環境的蛛絲馬跡，從這些遺留下來的古厝造型中，隱約可見。



傳統的古厝以三合院居多，大戶人家的規模較大，稱之為大厝，大厝的組合架構，有三大部份，一是居於厝中央的大廳，以供奉祖先及祭祀；二是位於大廳兩側之廂房，有三間、五間等格局，三是與伸手屋平行建築的護龍，位於伸手屋後面，可供眾多兄弟居住之用。如果家族人口眾多，亦可增建為二進、三進，每一進有每一進的大廳，如為二進稱之前落、後落，如為三進則叫前落、中落、後落，越慢建築者，是為前落。另外也有比較簡陋的土角磚厝，是以泥土、水、稻穀、以及乾草做為材料裝模成型，尺寸大約為一.二尺 X 一.二尺 X 三吋，用這種土磚砌牆成屋，也很耐用，而成本亦較低，是一般普通人家所居住的房子。

傳統的房子叫做厝，目前科技發達，取而代之的是鋼筋水泥建造的高樓大廈，這些遺留下來的古厝，不管是完整、或已遭破壞，目前保留的仍然不少，赤崁劉家古厝迄今餘韻猶存，風骨還在，看到這些古色古香、簡樸粗拙的古厝，彷彿令人走入時光的隧道。

3. 教師講述赤崁劉家古厝特色後，學生發表自己對赤崁劉家古厝的看法。

4. 教師提問：(評量方式:能歸納整理說出)

- (1) 赤崁劉家古厝是建於何時？
- (2) 當時為什麼要建古厝的原因何在？
- (3) 你知道赤崁劉家古厝建築的過程當中有什麼樣的故事？
- (4) 它採用什麼樣的建材、有什麼樣的建築形式？
- (5) 赤崁劉家古厝的特色是什麼？跟其他的三合院有什麼不同的地方？

三、綜合活動

1. 統整：

老師就討論結果，和全班同學互相討論並作統整，加強學生對赤崁古厝的認識。

(評量方式:能討論)

2. 分組討論：

到梓官圖書館、網際網路搜尋相關資料，並討論後彙整。

(評量方式:能蒐集彙整)

3. 分組發表：

上台發表後，全班共同討論彙整出赤崁劉家古厝的資料。(評量方式:能討論)

4. 進行分組討論「同安張家古厝」與「赤崁劉家古厝」的差異，並上台發表。

(評量方式:能討論發表)

第八～十一節結束

第十二～十五節開始

古厝去留

【導引問題】線上或梓官圖書館搜集梓官古厝以往與現在的圖片，比較出兩者之間的差異？

4 節

<活動二-1：今昔比較>

一、準備活動

1. 拿出過去三合院的圖片跟現在現代建築做比較。
2. 觀看影片 <https://www.youtube.com/watch?v=XkWaEIwfBig>

二、發展活動

1. 老師提問：(評量方式:能歸納整理說出)
 - (1)三合院的建材是什麼?有什麼特色?
 - (2)現代建築的建材是什麼?有什麼特色?
 - (3)你比較喜歡過去的古厝還是現在的建築?為什麼?
 - (4)過去和現在的優缺點各是什麼?
2. 分組活動
「畫出三合院及現代建築」
 - (1) 課前準備：學生攜帶水彩用具，教師提供四開圖畫紙。
 - (2) 教師提供圖片
 - (3) 構圖
 - (4) 上色
 - (5) 教師巡視指導(評量方式:能畫出)

三、綜合活動：作品欣賞

1. 畫完的同學將作品立於一處，教師指導同學共同欣賞。
 - (1)先畫完的同學不可以打擾還在畫的同學。
 - (2)不論同學畫得如何，只要是自己認真完成的作品，就是好作品。

圖片、影片、
畫筆、畫具

- (3)對於同學的作品，可以提出看法和建議，但不能惡意批評或嘲笑。
- (4)欣賞同學的作品時，要從線條、色彩、構圖、人物、內容等方面著眼，吸取別人的優點，改善自己的缺點。
- (評量方式:能欣賞並說出)

2. 教師總結：

- (1) 三合院建材以磚、瓦、木、石及土五種為主，造型古樸有雕花等傳統裝飾，多代同堂大家住在一起，關係較為密切。
- (2) 現代建築以鋼筋水泥為主要建材，不怕風吹日曬結構較佳，空間設計較佳，衛浴廚房等設施較人性化

第十二～十五節結束

第十六～十七節開始

【導引問題】透過訪問家裡的長輩，並共同討論找出古厝消失的原因？

<活動二-2：消失的古厝>

一、準備活動

1. 教師提問：

- (1)問小朋友有沒有發現梓官的古厝越來越少？
- (2)越來越少的原因是什麼？

2. 觀看影片：

<https://www.youtube.com/watch?v=hKRvp2q7yVM>

<https://www.youtube.com/watch?v=R4ztRIutIwE>

二、發展活動

1. 教師引導：

講述說明文化資產保存法

事實上，在台灣，有設立專門的法律來規範如何保存、管理、活用文化資產。在歷史建物、古蹟方面，也有相關的罰則，用來規範避免因行為不慎引起的破壞。所以，毀損古蹟其實是違法的！可惜，絕大多數的歷史建物，都沒有受到文資法的保障，因為一棟歷史建物，必須考量房地所有權人意見以及經過官方審議，才能指定登錄古蹟。

注：這裡說的古蹟，其實是指法律上的文化資產

2. 老師提問：(評量方式:能歸納整理說出)

- (1)照理來說已經有法規保護了，為什麼這些歷史建物，仍以極快的速度消失呢？
- (2)你覺得古厝這樣子消失是好的嗎？它有沒有存在的價值？

3. 分組活動：

- (1)分組討論訪問長輩之行前準備事項及訪問題目設計。
- (2)實際走訪家鄉耆老

(評量方式:能討論並訪問)

三、綜合活動

2 節

影片、行前
準備及題目
設計單

1. 小組成果發表：

發表訪問內容和心得。(評量方式:能發表)

2. 老師總結：

(1)因土地再利用而消失

(2)現代人不喜歡住老房子，因空間狹小、光線昏暗、設備老舊

(3)有些古厝設計不良、動線不佳、沒有馬路進出不便

第十六～十七節結束

第十八～二十節開始

【導引問題】透過討論找出古厝存在的價值及呈現的新風貌？

<活動二-3：古厝的風華再現>

一、準備活動

1. 教師提問：

怎樣的古厝是值得保存的？

2. 觀看影片：

<https://www.youtube.com/watch?v=BWUM1dK9m6I>

https://www.youtube.com/watch?v=cWh_3di06Wc

http://justabalcony.blogspot.com/2017/12/just-old_19.html

二、發展活動

1. 教師引導：教師透過案例分享引導學生共同討論。

古厝改造風華再現案例分享

百年古厝重生 變身海濱特色民宿

位於高雄梓官赤崁地區有百年歷史的劉家古厝，近年來因家族成員外出發展，讓古宅不復昔日風華。蔡登財和余嘉榮這兩名梓官在地人不捨老宅淹沒荒草中，取得劉家成員同意後，計畫投入上百萬元，將百年古厝修復整建，並改建成民宿，也當成社區營造、弱勢學生學堂的基地，希望延續、再現古宅的光輝歲月。

3 節

影片、學習單



劉家古厝位於赤崁港仔門海邊，距離海岸線不到 50 公尺，是一棟兩層樓的洋房，從事社區總體營造的余嘉榮指出，古厝建於民國初年，迄今已將近百年，劉家在當地是望族，當年還專程到上海請建築師繪圖，整棟房子的石柱、欄杆、迴廊，處處可見巴洛克風格，雖然年久失修，但仍難掩其昔日風光。



蔡登財說，他從小到大就在梓官海邊嬉戲、釣魚，對劉家古厝「很有感覺」，希望能整修重建，除了將古厝改成特色民宿外，未來還將增設社造的基地和弱勢學童的課後輔導學堂，讓古厝成為在地人的重心，預估經費超過百萬，最快明年底就可以開始營運。



梓官區長蔣金安表示，劉家古厝見證過往的歷史，樂見地方人士協助公所一起來再造社區，也希望古厝的重生能帶動地方的發展。

2. 教師提問：(評量方式:能歸納整理說出)

- (1) 怎樣的古厝值得保存？
- (2) 保存的過程中，可能會遇到那些問題？
- (3) 保存之後的古厝如何讓它再現風華？
- (4) 再現風華的古厝呈現不同的風貌，你覺得是不是比較好？為什麼？

三、綜合活動

1. 心得寫作及繪畫：(評量方式:能寫出畫出)

- | | | |
|--|--|--|
| <p>(1)透過本課程認識古厝特色、進而珍惜並能欣賞家鄉建築之美。</p> <p>(2)利用課堂時間，完成本課心得短文寫作及繪畫。(附件二學習單約一百字)</p> <p>2. 老師總結：</p> <p>(1)具有歷史意義且屋況良好。</p> <p>(2)屋主意願、修繕專業技術、建材取得困難。</p> <p>(3)觀光行銷推廣、文史工作室、民宿經營。</p> <p style="text-align: center;">第十八～二十節結束</p> | | |
|--|--|--|

三合院學習單

學校：梓官國小

班級： 三年 班

座號：

姓名：

1. 請說明三合院的「正廳」主要功能有什麼？

答：

2. 三合院前面的「半月池」有什麼作用？

答：

3. 三合院的四周主要種植什麼植物？為什麼？

答：

4. 三合院前面的廣場稱為什麼？有什麼用途？

答：

5. 「正廳」的左邊直排房子和右邊直排房稱為什麼「龍」？還稱為左什麼？右什麼？

答：

6. 三合院家裡年紀最大的人通常都住在哪裡？

答：

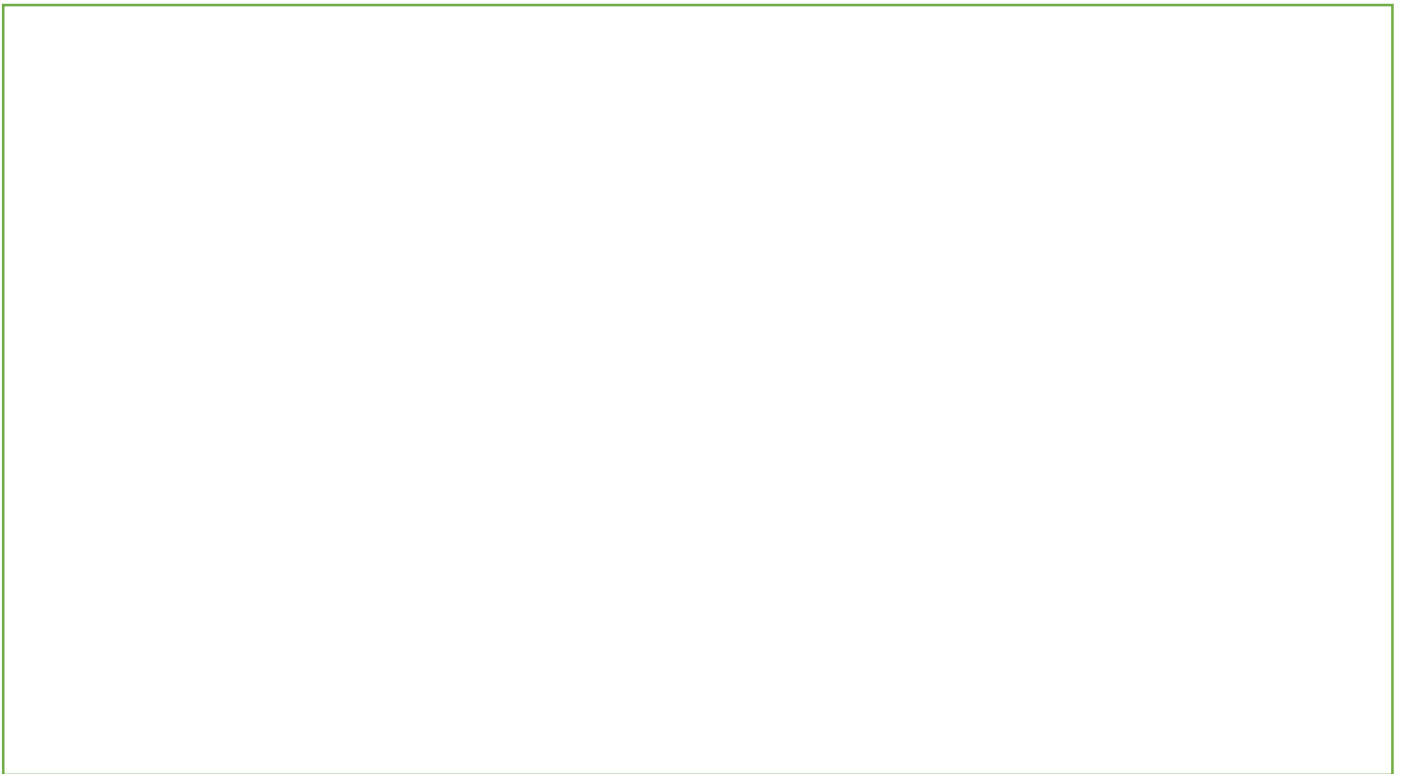
7. 三合院建築上有那些特徵？有什麼代表含意？請寫出兩種。

答：

古曆之美

有關這次的古曆課程中，令你印象最深刻的是什麼？

請你把印象深刻的內容和心得記錄並畫下來。



三、教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

單元名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/評量工具
三合院	1. 能發覺三合院之美。	共同討論與統整 分組發表	實作評量	
同安張家古厝	2. 了解「同安張家古厝」的特色。	資料蒐集 共同討論並統整 上台發表	實作評量	
赤崁劉家古厝	3. 能比較出「同安張家古厝」與「赤崁劉家古厝」的差異。	自由發表看法 回答教師提問	實作評量	
今昔比較	4. 能搜集梓官古厝以往與現在的照片，比較出兩者之間的差異。	分組蒐集資料 分組討論並上台發表	實作評量	
消失的古厝	5. 能找出古厝消失的原因。	實地走訪 分組發表	實作評量	
古厝的風華再現	6. 能找出古厝存在的價值及呈現的新風貌。	回答教師提問 完成學習單	實作評量 紙筆測驗及 表單	學習單

四、評分標準與指引

學習目標	1. 能發覺三合院之美。			
學習表現	1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。			
評量標準				
主題	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足
三合院	1. 能自行蒐集有關梓官三合院的資料並回答課堂提問。 2. 能和全班同學互相討論並作統整共同歸納。 3. 完成學習單。	1. 能從教師準備相關內容圖片、海報、影片，完整回答課堂提問。 2. 能和同學互相討論。 3. 完成學習單。	1. 能從教師準備相關內容圖片、海報、影片，大致回答課堂提問。 2. 完成學習單。	未達 C 級
分數轉換	95-100	90-94	80-89	79 以下

學習目標	2. 了解「同安張家古厝」的特色。			
學習表現	3c-Ⅱ-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。			
評量標準				
主題	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足
同安張家古厝	1. 能自行蒐集發表自己對「同安張家古厝」的看法。 2. 能歸納整理說出同安古厝的特色是什麼？	1. 能透過教師引導學生自由發表自己對同安張家古厝的看法。 2. 能知道同安古厝建築的故事。	1. 能透過教師引導認識同安張家古厝。 2. 能參與同安古厝討論。	未達 C 級
分數轉換	95-100	90-94	80-89	79 以下

學習目標	3. 能比較出「同安張家古厝」與「赤崁劉家古厝」的差異。			
------	------------------------------	--	--	--

學習表現	2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。			
評量標準				
主題	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足
赤崁劉家古厝	1. 能自行蒐集發「赤崁劉家古厝」的看法。 2. 能歸納整理說出赤崁劉家古厝的特色是什麼？	1. 能透過教師引導學生自由發表對赤崁劉家古厝的看法。 2. 能知道赤崁劉家古厝建築的故事。	1. 能透過教師引導認識赤崁劉家古厝。 2. 能參與同討論。	未達 C 級
分數轉換	95-100	90-94	80-89	79 以下

學習目標	4. 能搜集梓官古厝以往與現在的照片，比較出兩者之間的差異。			
學習表現	3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。			
評量標準				
主題	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足
今昔比較	1. 能透過教師引導三合院的照片跟現在現代建築做出比較差異(三項以上)。 2. 能發表過去三合院和現在建築的優缺點各是什麼(三項以上)? 3. 能完成三合院及現代建築的畫作。	1. 能透過教師引導三合院跟現在現代建築比較差異(二項以上)。 2. 能大致說出過去三合院和現在建築的優缺點各是什麼(二項以上)? 3. 能完成三合院及現代建築的畫作。	1. 能透過教師引導三合院跟現在現代建築認識差異(一項以上)。 2. 能認識差過去三合院和現在建築的優缺點各是什麼(一項以上)? 3. 能完成三合院及現代建築的畫作。	未達 C 級
分數轉換	95-100	90-94	80-89	79 以下

學習目標	5. 能找出古厝消失的原因。			
學習表現	2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。			

評量標準				
主題	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足
消失的古曆	小組成果發表： 能全組發表訪問 內容和心得。	小組成果發表： 能一半以上組員 發表訪問內容 和心得。	小組成果發表： 能三成以上組員 發表訪問內容 和心得。	未達 C 級
分數轉換	95-100	90-94	80-89	79 以下

學習目標	6. 能找出古曆存在的價值及呈現的新風貌。			
學習表現	2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。			
評量標準				
主題	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足
古曆的風華 再現	1. 能透過討論找出古曆存在的價值。 2. 能對怎樣的古曆是值得保存提出看法。 3. 完成學習單	1. 能透過討論找出古曆存在的價值。 2. 完成學習單。	1. 能透過教師案例分享引導學生共同討論。 2. 完成學習單。	未達 C 級
分數轉換	95-100	90-94	80-89	79 以下