

梓官國小四年級第 1 學期校訂課程（活力悅讀）教學方案

學期主題：梓官經品

一、設計理念

本課程以「自發、互動、共好」的基本理念，強調學生自發性學習，延續二年級梓官優品課程，本學段透過閱讀經典文學引發自主閱讀、思辨進而實踐，培養梓官國小的學生各個成為品格好兒童。

課程設計以大量閱讀經典文學及論語，跨域統整自然、國語文、綜合、藝術與人文等科目，從不同面向引發學生思辨分析，並透過語言、文字、肢體進行表達與溝通，使學生在真實情境中活用系統思考、符號與溝通表達，及道德實踐等素養。

二、教學設計

實施年級	四年級	設計者	四年級教學團隊
跨領域／科目	國語文、綜合、自然、藝術	總節數	20 節
核心素養			
總綱核心素養		領綱核心素養	
A2系統思考與解決問題		自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	
學習重點	學習表現	【自然】 tm-II-1 能經由觀察自然界現象之間的關係，理解簡單的概念模型，進而與其生活經驗連結。 ai-II-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。 【國語文】 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 【綜合】 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 【藝術】 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	

學習 內容	<p>【自然】</p> <p>INf-II-5 人類活動對環境造成影響。</p> <p>INd-II-3 物從出生、成長到死亡有一定的壽命，透過生殖繁衍下一代。</p> <p>【國語文】</p> <p>Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p>Ba-II-1 記敘文本的結構。</p> <p>Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>【綜合】</p> <p>Aa-II-3 自我探索的想法與感受。</p> <p>【藝術】</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p>
----------	--

概念架構		導引問題
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生如何描述故事中的人物思想與主旨？ 2. 學生能如何運用摘要策略擷取【開天闢地】、【山海日月】、【民間傳奇】故事大意？ 3. 學生如何運用適當的詞語，創作簡短的演出，呈現故事中的人物形象？ 4. 學生如何參與討論故事人物值得學習的地方，並思考如何在日常生活中實踐？

學習目標

1. 學生能描述故事中的人物思想與主旨。
2. 學生能運用摘要策略擷取【開天闢地】、【山海日月】、【民間傳奇】故事大意。
3. 學生能運用適當的詞語，創作簡短的演出，呈現故事中的人物形象。
4. 學生能參與討論故事人物值得學習的地方，並思考如何在日常生活中實踐。

融入之議題 <small>(學生確實有所探討的議題才列入)</small>	實質內涵	【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。
	所融入之單元	【經典神話】 生 E3
學習資源	讀本、投影片、學習單	

學習單元活動設計		
學習活動流程	時間	備註

開天闢地

【導引問題】透過小組共讀—開天闢地（盤古、女媧、黃帝、蚩尤、共工）故事後，建構出什麼形象的故事人物？

活動一：小組共讀

每五人一組，每人輪流朗讀一篇故事，並完成朗讀紀錄單(盤古、女媧、黃帝、蚩尤、共工)。

-----第一節課結束-----

【導引問題】透過小組共讀-開天闢地(盤古、女媧、黃帝、蚩尤、共工)故事後，學生建構出什麼形象的故事人物？

活動二：人物圖像

朗讀完文章後，學生從文章中找出跟角色有關的句子(外貌、動作、個性、情緒)，從句子中完成人物圖像。

【由文本找支持的理由】

分享：學生分享心目中的神話人物圖像。

-----第二節課結束-----

【導引問題】透過尋找主題句的活動，如何述說故事大意？

活動三：尋找主題句

1. 學生進行刪除活動：細節(形容詞、量詞)、重複的、不重要的(舉例、譬喻)。

2. 學生進行歸納活動：將同類詞、相同意思用簡短語意取代。

3. 學生進行修飾活動：將剩下的主要句子潤飾成故事大意。

【刪除/歸納/主題句】

4. 學生進行發表：學生發表與討論，找出最符合的故事大意。

-----第三、四節課結束-----

【導引問題】藉由「你來演，我來說」的視覺表演活動，學生對於故事人物面對危機時的處理方式有什麼感想？

活動四：你來演，我來說

1. 學生以討論後的故事大意為主軸，結合人物圖像，透過戲劇呈現：角色-衝突/問題-解決，進行5-10分鐘的表演。

2. 回饋：說出主角處理危機的感想。

-----第五、六節課結束-----

【導引問題】經由共讀—主題句—視覺表演等課程，歸納出故事人物的品格，在日常生活中能實踐的有哪些？

活動五：生活實踐

1. 學生討論神話人物的品格，完成人物圖像的品格部分。

2. 學生在日常生活中，能實踐那些品格？舉出具體作法。

-----第七節課結束-----

注意事項：

適切的朗讀速度

40分

完成人物圖像

40分

分組進行主題句活動，每組提供圖畫紙，發表故事大意

80分

參與演出

80分

完成向神話人物學習學習單

40分

山海日月

【導引問題】透過小組共讀—山海日月（羿、禹、李冰、愚公）故事後，建構出什麼形象的故事人物？

40 分

注意事項：
適切的朗讀速度

活動一：小組共讀

每五人一組，每人輪流朗讀一篇故事，並完成朗讀紀錄單（羿、禹、李冰、愚公）。

-----第一節課結束-----

【導引問題】透過小組共讀—山海日月（羿、禹、李冰、愚公）故事後，學生建構出什麼形象的故事人物？

40 分

完成人物圖像

活動二：人物圖像

朗讀完文章後，學生從文章中找出跟角色有關的句子(外貌、動作、個性、情緒)，從句子中完成人物圖像。

【由文本找支持的理由】

分享：學生分享心目中的神話人物圖像。

-----第二節課結束-----

80 分

分組進行主題句活動，每組提供圖畫紙，發表故事大意

【導引問題】透過尋找主題句的活動，如何述說故事大意？

活動三：尋找主題句

1. 學生進行刪除活動：細節(形容詞、量詞)、重複的、不重要的(舉例、譬喻)。

2. 學生進行歸納活動：將同類詞、相同意思用簡短語意取代。

3. 學生進行修飾活動：將剩下的主要句子潤飾成故事大意。

【刪除/歸納/主題句】

4. 學生進行發表：學生發表與討論，找出最符合的故事大意。

-----第三、四節課結束-----

【導引問題】藉由「你來演，我來說」的視覺表演活動，學生對於故事人物面對自然挑戰時的處理方式有什麼感想？

80 分

參與演出

活動四：你來演，我來說

1. 學生以討論後的故事大意為主軸，結合人物圖像，透過戲劇呈現：角色-衝突/問題-解決，進行 5-10 分鐘的表演。

2. 回饋：說出主角面對自然挑戰的感想。

-----第五、六節課結束-----

【導引問題】經由共讀—主題句—視覺表演等課程，歸納出故事人物的品格，在日常生活中能實踐的有哪些？

40 分

完成向神話人物學習學習單

活動五：生活實踐

1. 學生討論神話人物的品格，完成人物圖像的品格部分。

2. 學生在日常生活中，能實踐那些品格？舉出具體作法。

-----第七節課結束-----

40 分

注意事項：
適切的朗讀速度

民間傳奇

【導引問題】透過小組共讀—民間傳奇（精衛、吳剛、蠶娘、媽祖助手）故事後，建構出什麼形象的故事人物？

活動一：小組共讀

每五人一組，每人輪流朗讀一篇故事，並完成朗讀紀錄單（羿、禹、李冰、愚公）。

-----第一節課結束-----

【導引問題】透過小組共讀—民間傳奇（精衛、吳剛、蠶娘、媽祖助手）故事後，學生建構出什麼形象的故事人物？

活動二：人物圖像

朗讀完文章後，學生從文章中找出跟角色有關的句子(外貌、動作、個性、情緒)，從句子中完成人物圖像。

【由文本找支持的理由】

分享：學生分享心目中的神話人物圖像。

-----第二節課結束-----

【導引問題】透過尋找主題句的活動，如何述說故事大意？

活動三：尋找主題句

1. 學生進行刪除活動：細節(形容詞、量詞)、重複的、不重要的(舉例、譬喻)。

2. 學生進行歸納活動：將同類詞、相同意思用簡短語意取代。

3. 學生進行修飾活動：將剩下的主要句子潤飾成故事大意。

【刪除/歸納/主題句】

4. 學生進行發表：學生發表與討論，找出最符合的故事大意。

-----第三、四節課結束-----

【導引問題】藉由「你來演，我來說」的視覺表演活動，學生對於故事人物面對生活困境時的處理方有什麼感想？

活動四：你來演，我來說

1. 學生以討論後的故事大意為主軸，結合人物圖像，透過戲劇呈現：角色-衝突/問題-解決，進行5-10分鐘的表演。

2. 回饋：說出主角面對生活困境的感想。

-----第五節課結束-----

【導引問題】經由共讀—主題句—視覺表演等課程，歸納出故事人物的品格，在日常生活中能實踐的有哪些？

活動五：生活實踐

1. 學生討論神話人物的品格，完成人物圖像的品格部分。

2. 學生在日常生活中，能實踐那些品格？舉出具體作法。

-----第六節課結束-----

40分

完成人物圖像

80分

分組進行主題句活動，每組提供圖畫紙，發表故事大意

80分

參與演出

40分

完成向神話人物學習學習單

三、教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

單元名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/評量工具
經典神話	1. 學生能描述故事中的 人物思想與主旨。	1. 共同討論並完成故事人 物圖象。	1. 分組完成 人物圖像 學習單	1. 人物圖像學習單
	2. 學生能運用摘要策略 擷取【開天闢地】、【山 海日月】、【民間傳奇】 故事大意。	2. 經由尋找主題句的摘要 活動將文本改寫成故事 大意。	2. 分組完成 故事摘要	2. 故事摘要
	3. 學生能運用適當的詞 語，創作簡短的演出， 呈現故事中的人物形 象。	3. 各組進行劇本編寫及戲 劇演出，呈現故事中的 人物形象。	3. 戲劇演出	3. 短劇
	4. 學生能參與討論故事 人物值得學習的地 方，並思考如何在日常 生活中實踐。	4. 共同分析故事人物的性 格，並討論值得學習的 品格，並舉例如何在生 活中實踐。	4. 分組完成 「向神話 人物學習」 學習單	4. 「向神話人物學 習」學習單

四、評分標準與指引

學習目標	1. 學生能描述故事中的人物思想與主旨。			
學習表現	5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本。			
評量標準				
主題	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足
小組共讀	能讀懂文本並能描述故事人物的想法，並說出故事的主要想法。	能讀懂文本並能描述故事人物的想法。	能讀懂文本。	未達 C 級
分數轉換	95-100	90-94	80-89	79 以下

學習目標	2. 學生能運用摘要策略擷取【開天闢地】、【山海日月】、【民間傳奇】故事大意。			
學習表現	5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。			
評量標準				
主題	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足
尋找主題句	能運用摘要策略（刪除、歸納、潤飾），找出主題句，並整理成故事大意。	能運用摘要策略（刪除、歸納），找出主題句。	能運用摘要策略的刪減不必要的訊息。	未達 C 級
分數轉換	95-100	90-94	80-89	79 以下

學習目標	3. 學生能運用適當的詞語，創作簡短的演出，呈現故事中的人物形象。			
學習表現	1-II-7 能創作簡短的表演。			
評量標準				

主題	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足
你來演，我來說	能運用適當的詞語，創作簡短的演出，呈現故事中人物處理問題的做法以及小組感想	能運用適當的詞語，創作簡短的演出，呈現故事中人物處理問題的做法	能運用適當的詞語，說出故事中人物處理問題的做法	未達 C 級
分數轉換	95-100	90-94	80-89	79 以下

學習目標	4. 學生能參與討論故事人物值得學習的地方，並思考如何在日常生活中實踐。			
學習表現	2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。			
評量標準				
主題	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足
生活實踐	能說出一項故事人物值得學習的地方，並寫出一至三項在生活中實踐的例子	能說出一項故事人物值得學習的地方，並寫出一項在生活中實踐的例子	能說出一項故事人物值得學習的地方	未達 C 級
分數轉換	95-100	90-94	80-89	79 以下